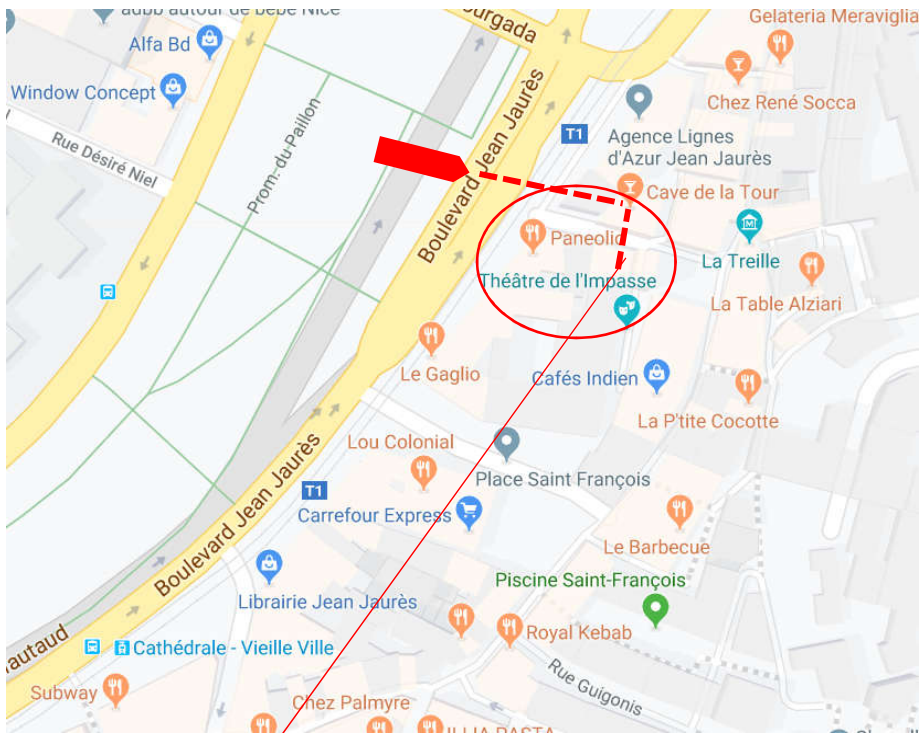




**T** **THÉÂTRE**  
**DE** **L'IMPASSE**

**PROGRAMME SAISON 2019//20**

**SEPTEMBRE 2019 - MARS 2020**



Théâtre de l'Impasse – 4, ruelle Saint André 06300 Vieux Nice  
*En contrebas de la Tour Saint François (rue de la Tour)*  
Arrêt de tramway L1 : Cathédrale-Vielle ville  
Parking : Promenade des Arts

## **Edito.**

---

En ces temps d'incertitude et de mutations profondes, le théâtre prend une importance primordiale. Les artistes repensent notre rapport au monde et s'interrogent sur les grands équilibres sociétaux qui le fondent. C'est une responsabilité qui incombe à tous mais qui, en tant qu'hommes et femmes de théâtre, qui ont la possibilité de s'exprimer sur une scène, nous concerne particulièrement et notre engagement doit participer à une démarche de partage et de transmission.

Embrasser avec le spectateur l'Humanité entière et l'état du monde, nourrit notre désir de rêver des nouvelles utopies.

Cette saison qui va commencer, est une saison « charnière ». En partant de l'héritage moral de Michelle Quadri, qui fait partie de l'ADN du Théâtre de l'Impasse, nous bâtissons avec la programmation de cette saison les fondations d'un théâtre qui s'apprête à aller au plus près de nous-mêmes et aux questionnements qui reviennent régulièrement dans nos âmes : comment juxtaposer la complexité des enjeux de notre époque, ses urgences et la prise de conscience qui en découle ? Comment évoluer individuellement et collectivement et comment le théâtre devient partie prenante de ce processus ?

Cette saison sera donc un voyage. Un voyage vers une approche plus personnelle du théâtre, certes, mais surtout un voyage vers nos croyances profondes, vers les limitations que nous nous sommes imposés, vers ce que de plus sublime et pervers l'Homme est capable de produire.

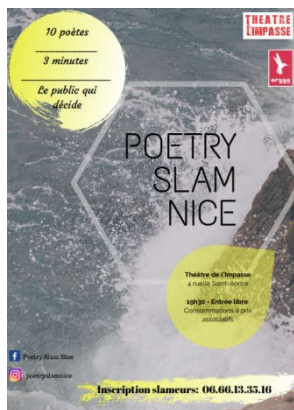
Toujours avec une dichotomie. Fabrice Carminati, avec son approche humoristique du théâtre et de la vie, donne au questionnement de la légèreté parce que dans une époque comme la nôtre, le rire, ne serait-ce que de nous-mêmes, est vital. Aussi, par nos productions mais aussi grâce aux compagnies qui nous font l'honneur de leur confiance, nous allons nous questionner et redonner du sens, mais également nous allons rire, partager, aimer et espérer ensemble. L'art n'est rien d'autre que l'expression d'une humanité qui ne se résigne pas.

*Patricia Soda*

## Les récurrents.

---

### La Poésie urbaine : le slam.



Le slam a été inventé dans les années 80 à Chicago par Marc Smith. Ouvrier du bâtiment, Marc Smith a voulu démocratiser la poésie en organisant des tournois de performances poétiques dans les bars, tournois délibéré par un jury composé de spectateurs lambda.

Aujourd'hui, le slam est pratiqué partout dans le monde et dans de multiples théâtres, bibliothèques, bars...

Au Théâtre de l'Impasse, les soirées Poetry Slam Nice rassemblent une fois tous les deux mois dix slameurs. Tous les sujets peuvent être abordés, tout le monde peut s'inscrire. L'objectif est de toucher le public et ainsi le jury, composé de cinq personnes. Les slameurs doivent s'inscrire avant la scène mais les inscriptions sont ouvertes à tous.

Les règles sont simples : le texte doit avoir été écrit par l'interprète, le slameur ne doit pas dépasser 3 minutes de performance, les accessoires et déguisements sont interdits et le texte doit être clamé à capella. La loi, présente sur scène, veillera au respect des règles !

Bien sûr tout cela est un prétexte pour poétiser car la règle française du slam la plus importante est : un slam dit, un verre gratuit !

Le slam est un moment de convivialité, de partage et de liberté d'expression. Et, au nom du partage, l'entrée est gratuite, car la poésie doit être accessible à tous. Un chapeau est à disposition pour celles et ceux qui souhaitent aider les associations Poetry Slam Nice et Orygamusic à continuer d'exister et de diffuser les cultures urbaines.

Intervenants : Poetry Slam Nice et Orygamusic

Dates : vendredi 4 octobre, samedi 7 décembre, samedi 8 février, samedi 4 avril, samedi 6 juin 2019 à 19h

## L'improvisation des CountaBlaBla : le Jivéjigo



En 12 ans, la Ligue de théâtre d'improvisation Niçoise des Counta BlaBla a su fidéliser un public régional de plus en plus nombreux et enthousiaste pour venir assister aux joutes scéniques de ses joueurs. Un succès rencontré par cette troupe de comédiens – aussi appelés joueurs - amateurs et passionnés dont l'objectif commun est de développer et populariser l'improvisation théâtrale sur la Côte d'Azur par le biais de matches et spectacles.

Vitaminés par un imaginaire débordant et par une énorme générosité dans le jeu, les comédiens proposent chacun un univers théâtral différent ; une diversité et une complémentarité flagrante sur scène qui leur permettent d'interpréter tout aussi bien une improvisation de style dramatique qu'une catégorie Tex Avery, doublage américain, Pagnol, comédie musicale, « les mains de l'autre », Péplum, mimée, etc... La liste est longue, voire infinie !

Jivéjigo est le rendez-vous mensuel des Counta BlaBla avec le public du Théâtre de l'Impasse depuis maintenant 8 ans.

Il s'agit d'un format de théâtre d'improvisation différent des matchs puisque seulement quatre comédiens de la troupe jouent sur scène, sous la direction d'un présentateur aussi généreux avec le public que sournois avec les joueurs ! L'interaction directe entre les Counta BlaBla et les spectateurs est le moteur-même du concept Jivéjigo : le public propose des mots à la volée que les joueurs doivent aussitôt monter en histoire de quelques minutes.

Et c'est tellement plus simple et agréable de compliquer la tâche, que le présentateur impose également des contraintes de jeu à intégrer dans leur interprétation !

**Intervenants : Les CountaBlaBla**

**Dates : à partir de novembre, tous les premiers vendredis du mois – 1<sup>er</sup> novembre, 6 décembre, 3 janvier, 7 février, 6 mars, 3 avril, 1<sup>er</sup> mai, 5 juin 2019 à 20h30**

**Tarifs : 12€ et 10€\***

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## Les ateliers

---

### Les cours d Françoise Nahon

Les cours sont dispensés par Françoise Nahon : metteur en scène, comédienne, organisatrice et programmatrice du festival Femmes en Scènes, ayant par ailleurs aussi 25 ans de carrière dans l'Education Nationale en tant que professeur (maternelle, primaire, secondaire) ; diplômée du Conservatoire de Nice, Licence d'études théâtrales, (diplôme d'état de théâtre en cours...)

- Travail sur les émotions, les techniques de l'acteur (diction, voix, respiration, travail sur l'expression par le corps), la confiance, l'énergie, l'improvisation, la sincérité
- Travail dès les premiers cours sur des textes issus du répertoire contemporain et classique
- Travail sur l'écriture à partir de situations d'improvisation ou autres
- Confrontation avec le public deux fois par an (spectacles dans un théâtre)

Dates : le lundi de 19h30 à 22h

Tarifs : 180€/trimestre – 480€/an - adhésion 25 €

Contact : Françoise Nahon 06.62.02.56.45 [acte3compagnie@gmail.com](mailto:acte3compagnie@gmail.com)

---

### Les cours d'improvisation à la carte

Votre prof est Fabrice Carminati, humoriste, comédien, metteur en scène et coach en entreprise. Il a remporté le prix « Fourres de Rires » en 2016 et son spectacle « Life is Life » était à l'affiche du Avignon OFF en 2017.

L'impro c'est écouter l'autre et interagir avec lui, sortir de sa zone de confort, ressentir l'adrénaline que procure la scène, se payer de bons four rires, pouvoir exprimer ses talents cacher, explorer toutes les facettes de sa personnalité, se faire de nouveaux amis, bref, vivre !

C'est ce que je vous propose d'expérimenter aux cours de cet atelier d'impro.

On travaille dans une ambiance bienveillante. Pas de jugement, pas de compétition. Le but est d'apprendre, de s'exprimer, tout en passant un

agréable moment et en nouant de nouvelles amitiés. Venez comme vous êtes et lancez-vous, improvisez ! Vous allez vous étonner ! Le premier atelier d'impro est toujours offert.

Dates : le dimanche de 19h à 21h

Tarifs : 15€ le cours – carte 5 séances : 65€ - Carte 10 séances : 120€ - Carte 20 séances : 200€

Contact : Fabrice Carminati 06.84.68.64.74 [montezsurscene@gmail.com](mailto:montezsurscene@gmail.com)

---

## **Les stages et master class d'improvisation de Yoann Chabaud**

Humoriste, auteur, metteur en scène, Yoann Chabaud est prof de l'école de One Man du Théâtre Le Bout de Paris. Il est également le concepteur d'Histoires, *la pièce improvisée* (voir page 13)

### **« Le comédien face au miroir »**

Ce stage va permettre à l'acteur de travailler sur des techniques précises afin de se découvrir et connaître sa palette d'émotions.

Une rencontre avec soi-même va donner un sens à l'ampleur du jeu et du ressenti de chacun des comédiens, ce qui va permettre de se rencontrer aussi face à l'autre.

Travail sur les problématiques de l'acteur : écouter, se concentrer, être vrai, prendre conscience du partenaire concret, oser proposer...

Training : Aller chercher l'émotion et l'état par un training émotionnel basé sur le ressenti et le dépassement de soi.

Improvisations : produire du texte, engendrer des personnages, créer des situations de conflits dramatiques, apprendre l'échange

Travail sur un monologue ou texte non théâtral (que le stagiaire aura choisi et appris): savoir analyser, comprendre le sens d'un texte, jouer les situations, apprendre les enjeux qui portent une phrase plus que les mots qui la composent.

Travail sur une scène dialoguée : dégager les enjeux essentiels, retranscrire les états émotionnels et les lignes d'actions des personnages.

Pour appréhender son registre, dépasser la démonstration et aller vers l'intériorité.

*Niveau : Tous. Chacun évoluant à son rythme.*

*Effectif : Limité à 15 participants*

Dates : le stage -mercredi 9 octobre de 18h à 20h ; la master class - samedi 12 octobre de 10h à 17h.

Tarifs : 120€ la master class, 40€ le stage

Contacts : renseignements [flash.acting@gmail.com](mailto:flash.acting@gmail.com);

Inscriptions [contact@theatre-impasse.fr](mailto:contact@theatre-impasse.fr) 04.93.16.17.51

---

## **Les stages autour de la voix**

Cycle d'ateliers "Les racines de ma voix" animé par Marie-Pierre Foessel, auteur et interprète de contes musicaux, comédienne, chanteuse spécialisée dans la musique vocale et les musiques improvisées.

Ces ateliers s'adressent à toute personne souhaitant travailler sur la créativité de sa voix – orthophonistes, conteurs, slammeurs, chanteurs, orateurs etc.

Méthode axée sur la technique « d'harmonie jazz pour la voix ». Il s'agit d'une technique d'apprentissage de bases d'harmonies et ensuite de travail d'improvisation de la voix (onomatopées, textes de l'instant...). C'est aussi une technique d'ancrage et de verticalité. Elle permet de développer son inventivité et sa créativité vocale.

Dates : jeudi 21 novembre, jeudi 20 février, jeudi 7 mai – de 19h à 21h30

Tarifs : 40€ le stage, 90€ les trois stages

Contacts : [info@lacompaniedelahulotte.com](mailto:info@lacompaniedelahulotte.com)



## **Master Class « Technique vocale du Comédien »**

**Par David Razon** : Trouver le vrai en soi, jouer la profondeur et non en surface... Ces 2 jours de stage porteront sur l'authenticité et la créativité à travers des jeux d'improvisations et des textes lus ou appris sur le moment. Un travail sur le corps, la voix, l'espace, la mise en scène... Les exercices sont liés à mes pratiques autour de l'art martial Dahara (ancêtre du kung- fu), méditation (apprendre à se centrer, à respirer), chant, danse (expression et mouvements) ...

Cette « classe de maître » propose un travail de perfectionnement vocal pour le comédien ayant un projet professionnel. Le répertoire est laissé libre au choix des comédiens (prévoir les textes ou paroles en 2 exemplaires).

**Par Marie Pierre Fossel** - Programme : Les matins : Préparations corporelle, respiratoire et vocale (anatomie du souffle et de la voix) ; Polyrythmie : Polyphonie spontanée, improvisation libre et/ou dirigée à partir du souffle ; de poèmes, de textes, de vocalises, de langues inventées, de chants du monde... Les après-midi : Passages individuels. Aussi, pour le bon déroulement du stage, il est nécessaire de venir avec deux textes/poèmes et deux chansons sus par cœur.

Public : professionnel ou en voie de professionnalisation

Dates : samedi 29 février 2019 et dimanche 1<sup>er</sup> mars de 9h à 16h (12h) sous la direction de David Razon

Samedi 25 et dimanche 26 avril de 9h à 16h (12h) sous la direction de Marie Pierre Fossel

Tarif : 180 euros par weekend

Possibilité de prise en charge par votre employeur (stage étant référencé au Datadock)

Contact : [info@lacompaniedelahulotte.com](mailto:info@lacompaniedelahulotte.com)

## A retenir

### La nuit des théâtres



La Nuit des Théâtre est un événement créé par la Fédération des Théâtres Niçois. Deux fois par an, offre la possibilité de voir plusieurs spectacles dans les salles adhérentes : la place est à 5€ ! Le premier rendez-vous de la saison est le jeudi 19 décembre.

Le Théâtre de l'Impasse, comme le veut la tradition, propose une jeune promesse de l'humour, une lecture théâtralisée et une pièce.

**18h00** : Karim, maître de l'impro, l'une des pointes des Countablaba, décide de monter tout seul sur scène pour roder son spectacle tout neuf !

**19h30** : Lecture théâtralisée – La Princesse Palatine. La princesse Palatine demeure l'un des personnages les plus étonnants du XVII<sup>e</sup> siècle. Princesse européenne par l'étendue de ses relations, elle incarne la flamboyance et le baroque de son siècle, sa truculence et sa bonhomie, sa culture et son usage du franc-parler. Sa formation allemande, fondée sur un caractère bien trempé, lui a dicté, à la cour de France, un comportement empreint d'une grande dignité. Sa position était difficile : son mari, le duc d'Orléans, était un jouisseur que sa passion pour les mignons et les rubans occupait à plein temps. Elle réussit cependant à s'y accoutumer et, devenue mère de plusieurs enfants, à mener une vie familiale pleine de bonté et de générosité. Tandis qu'elle vouait un véritable culte au monarque, elle entretenait une haine farouche à l'égard de son épouse secrète, l'habile madame de Maintenon.

*Avec Jean Pierre Fouchy, Fabrice Carminati et Patricia Soda*

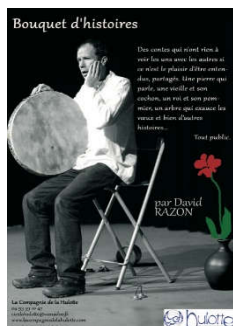
**21h** : Mise à mots de Gérald Gruhn. Un comédien arrive sur scène et commence à déclamer son texte. Puis son partenaire de jeu arrive et lui annonce que des forces obscures ont décidé de l'éliminer. En effet, son partenaire est en réalité un tueur à gage et il mettra l'arrêt de mort à exécution lorsque le comédien aura prononcé exactement 3295 mots. Le comédien a du mal à le croire, mais il joue peut-être sa dernière représentation. Il va mourir sur scène comme Molière. Loin de le flatter, il lutte contre l'inéluctable.

*Avec Gilles Galluccio et Bernard Léandre*

**Jeudi 19 décembre à partir de 18h. Tous les spectacles sont à 5€**

## Les spectacles jeune public

### « Bouquet d'histoires » de et avec David Razon



Ce spectacle s'adapte à tous âges, mes contes changent en fonction du public et de son énergie. Les thèmes des histoires sont variés. Les histoires peuvent être drôles, théâtrales avec mise en scène ou plus profonde, racontées assis tout en délicatesse. Mélange subtil et panaché ! Mes histoires s'accompagnent d'instruments de musique, de sonorités, d'actes participatifs de la part des enfants ; contes de randonnées, phrases à répétitions, chansons...

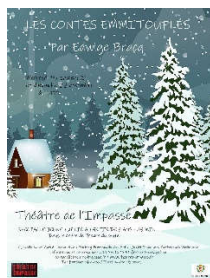
Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée : 1h

Dates : samedi 2 novembre à 11h et à 15h30 (2 séances)

Tarifs : 6€ enfants, 8€ adultes

### Les contes emmitoufflés de et avec Edwige Bracq



Ôtez vos mouffles et vos bonnets  
Venez réchauffer vos oreilles engourdis  
Ouvrons ensemble un espace de rêverie  
Et voyageons dans les contrées enneigées bordées de mers gelées  
Bienvenue dans les contes emmitoufflés !  
Un spectacle de conte familial, interactif et musical sur le froid de l'hiver et la chaleur de Noël.

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée : 45'

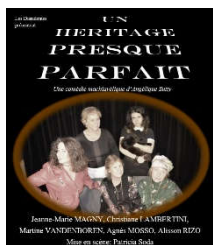
Dates : mercredi 18, samedi 21 et dimanche 22 décembre à 11h

Tarifs : 6€ enfants, 8€ adultes

## Le programme

---

### L'héritage presque parfait d'Angélique Sutti



Une pièce à rebondissement pour bien commencer la saison !

Prenez une vieille dame machiavélique. Faîtes la mijoter à feu doux dans un bouillon de manigances.

Ajoutez une pincée de mensonges et une ambiance familiale explosive. Accompagnez le tout, d'un héritage salé et d'une bonne dose d'humour.

Vous obtiendrez une pièce de théâtre délicieuse, à déguster sans modération !

Spectacle amateur

Genre : comédie de situation

Durée : 1h10

Troupe "Les Dissidentes" : Jeanne Marie Magny, Christiane Lambertini, Martine Vandeboren, Agnès Mosso, Alisson Rizo

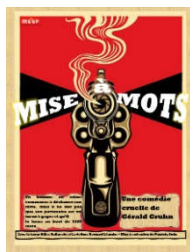
Mise en scène : Patricia Soda

Dates : vendredi 27, samedi 28 septembre à 20h30 – dimanche 29 septembre à 16h

Tarifs : 12€ et 10€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

### Mise à mots de Gérald Gruhn



Un comédien arrive sur scène et commence à déclamer son texte. Puis son partenaire de jeu arrive et lui annonce que des forces obscures ont décidé de l'éliminer. En effet, son partenaire est en réalité un tueur à gage et il mettra l'arrêt de mort à exécution lorsque le comédien aura prononcé exactement 3295 mots. Le comédien a du mal à le croire, mais il joue

peut-être sa dernière représentation. Il va mourir sur scène comme Molière. Loin de le flatter, il lutte contre l'inéluctable.

Au cœur d'une comédie grinçante qui casse le quatrième mur et tous les cadres, il s'interroge sur le sens de chacun de ses mots et le temps qu'il lui reste à vivre. Et le public avec lui.

*La victime – Et vous pensez que je vais me laisser faire sans réagir ?*

*Le Tueur – Oui ! Bien sûr ! Réagissez ! Vous avez tout compris, il faut du spectacle ! Je vous demande une seule chose : jouez votre rôle jusqu'au bout comme c'est écrit dans votre contrat d'engagement.*

### **Le mot de la metteur en scène**

Les mots expriment. Les mots jouent. Les mots frappent. Les mots tuent.

Machiavel ne le savait que trop bien. Il y a beaucoup de ce prince cynique de la rhétorique dans cette pièce. Et ce n'est même pas la peine de déranger la philologie pour comprendre à quel point l'auteur nous entraîne dans le pouvoir occulte des mots.

« Mise à mots » met en exergue de l'inexorable. Coute ce qui coute, il faut jouer car le spectacle doit continuer. Comme dans la vie, on peut essayer reculer la fin, mais elle est bel et bien là, elle nous attend à la sortie. Bien plus qu'une possibilité ontologique, c'est la certitude qu'il faut « être pour mourir ».

Dans cette pièce jouteuse que, j'en suis certaine, Heidegger aurait aimé, la mesure de l'inexorabilité est donnée par les mots. Du coup, l'importance que nous donnons aux mots prend une toute autre dimension.

Parce que nous sommes tous acteurs et spectateurs. Nous sommes tous victimes et tueurs

Genre : théâtre contemporain, comédie noire

Durée : 1h20

CIE Montez sur Scène

Avec Gilles Galluccio et Bernard Léandre

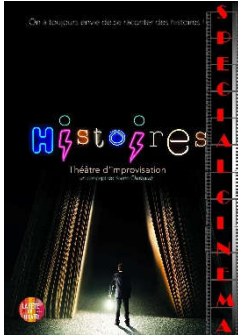
Mise en scène : Patricia Soda

Dates : Octobre - jeudi 10 à 21h, vendredi 11 et samedi 12 à 19h, dimanche 13 à 18h30, vendredi 18 et samedi 19 à 21h. Novembre – samedi 2, vendredi 8 et samedi 9 à 21h, dimanche 3 et 10 à 16h

Tarifs : 15€ et 12€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## Histoires, la pièce improvisée



Vivez une aventure de 55', qui naît et se termine devant vos yeux, mêlant actions et émotions : voici Histoires, le nouveau concept d'improvisation !

Deux comédiens, n'ayant généralement jamais joué ensemble, vont improviser sur des thèmes choisis par les spectateurs. Fin heureuse ou malheureuse ? C'est vous qui décidez... Venez découvrir le tout nouveau concept

d'improvisation de Yoann Chabaud ("Les Colocataires"). On a tous envie de voir naître devant nos yeux une belle histoire !

Dans le cadre de la Fête du Théâtre, les "Histoires" seront déclinées autour du cinéma !

*Yoann Chabaud, auteur, comédien, prof d'impro au Théâtre Le Bout de Paris, et, surtout, magnifique être humain, se produit dans la Pièce improvisée avec talent et générosité. L'impro comme vous ne l'avez jamais vue...*

Genre : improvisation

Durée : 55'

CIE Flash Acting

Avec Yoann Chabaud et ses invités

Mise en scène : Yoann Chabaud

Dates : jeudi 10 à 19h, vendredi 11 et samedi 12 à 21h,  
dimanche 13 à 17H

Tarifs « Fête du Théâtre » : 12€ et 10€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## Aventure Sépharade de et avec Alice Bismut



Les péripéties des juifs sépharades d'exil en exil... Une sélection de textes, chansons et musiques.

De Babylone au Maghreb, de l'Espagne à l'Italie et aux Amériques... On se demande comment les juifs ont pu repartir de zéro à chaque étape et se relever à chaque fois des tragédies de l'exil tout au long de l'histoire tout en apportant une contribution créative aux

arts, aux sciences et à l'humanité...

*Aventure Sépharade a été à l'affiche au Avignon Off 2019*

*Un spectacle où la danse et le théâtre s'enlacent pour un moment de pure magie.*

Genre : Théâtre musical

Durée : 1h

Avec : Alice Bismut

Auteur : Alice Bismut

Mise en scène : Alice Bismut

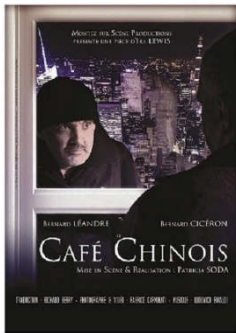
Dates : samedi 26 octobre à 21h et dimanche 27 octobre à 16h

Tarifs : 15€ et 12€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## Café Chinois de Ira Lewis

Il est une heure d'une froide nuit newyorkaise quand Harry Levine, un écrivain paumé, hypocondriaque et névrosé, frappe à la porte de son meilleur ami Jake Manheim, photographe d'acteurs. Harry a un dollar et demi dans sa poche et Jake lui doit beaucoup d'argent, mais ce n'est pas le



pire : il affirme ne pas avoir lu le manuscrit que Harry lui a confié, un nouveau roman sur lequel il place beaucoup d'espoir.

Il l'a lu ou pas ? Sans relâche, obsessionnellement, Harry pousse le sardonique Jake à bout jusqu'à ce que la vérité soit dite. Non seulement Jake a lu le roman et il y a trouvé beaucoup de la vie de deux amis, mais il pense aussi que l'œuvre soit un coup de génie de son ami, destinée à un grand succès commercial. violemment jaloux, convaincu qu'il possède le potentiel d'être l'écrivain que Harry est effectivement devenu, le photographe raté essaye de détruire la chance en devenir de son ami.

Jusqu'au moment final où Harry affirme avec force son droit à la réussite.

*Avec « Café Chinois », Bernard Cicéron et Bernard Léandre ont remporté le Prix pour l'interprétation masculine au festival Festhéra 2018*

#### **Le mot de la metteur en scène.**

Café Chinois (Chinese Coffee en langue originale) a été jouée pour la première fois au Circle in the Square de Broadway en 1992. Al Pacino y tenait le rôle de Harry Levine. En 2000 il tient le même rôle mais devant les caméras : l'adaptation au cinéma, signée par Ira Lewis lui-même, est mise en scène par Al Pacino qui est accompagné d'un magnifique Jerry Orbach dans le rôle de Jake Manheim.

C'est directement du film que j'ai tiré mon inspiration pour une mise en scène assez inhabituelle où des flash-backs sont projetés en fond de scène.

#### **DERNIERE REPRESENTATION A NICE**

Genre : Théâtre contemporain américain

Durée : 1h30

Avec : Bernard Cicéron et Bernard Léandre

Mise en scène : Patricia Soda

Dates : samedi 16 novembre à 21h et dimanche 17 novembre à 16h

Tarifs : 15€ et 12€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle



## Cunégonde de Loïc Langlais



Une petite dame qui a la langue bien pendue et à qui il ne faut pas en raconter.

Petite faubourienne à l'œil bien aiguisé, Cunégonde donnerait bien des leçons à nombres de « bobos » et « bling bling » et autres succédanés générés par notre société avachie sous le coup de trop de faux semblant médiatiques, artistiques, politiques et autres.

Une anarchiste d'opérette qui a le bon sens et l'effronterie du peuple et qui nous embarque avec gaieté et son langage imagé dans des constatations qui pourraient être morbides si elles n'étaient humoristiques.

Un personnage qui vivra probablement d'autres aventures.

*Un seul en scène dont la causticité n'a rien à envier à la lucidité de l'analyse de ce petit bout de femme qui, avec ses sandales, son cabas d'où déborde un poireau, son manteau trop long, ne manque pas de nous embarquer dans une satire sociale « sculptée à froid »*

Spectacle amateur

Genre : Seul en scène

Durée : 1h10

Avec : Nadine Ferrand

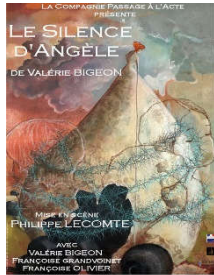
Mise en scène : Loïc Langlais

Dates : vendredi 22 et samedi 23 novembre à 21h ; samedi 21 décembre à 21h, dimanche 22 décembre à

Tarifs : 12€ et 10€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## Le silence d'Angèle de Valérie Bigeon



Les silences d'une maison de famille qui surplombe le port de Porquerolles...

C'est là que vivent Suzanne et sa fille aînée Inès ainsi qu'Angèle aussi, discrète et fidèle. Alice, la cadette, vit sur le continent.

En toile de fond le microcosme insulaire. Et dans la palette de l'auteure, les mots sans concession et l'amour maternel, filial et fraternel dans ce qu'il a de plus contrasté. Angèle est la gardienne de l'Histoire familiale, témoin silencieux des difficiles rapports mère-filles et du poids du non-dit.

La pièce se déroule en quatre actes, quatre saisons. Une unité de lieu: la terrasse.

*Une pièce à l'émotivité palpable, guidée par une mise en scène tout en finesse et portée par trois comédiennes de talent et sensibilité*

Genre : Théâtre contemporain

Durée : 1h20

CIES L'entrée des artistes et Passage à l'Acte

Avec : Valérie Bigeon, Françoise Grandvoinet, Françoise Olivier

Mise en scène : Philippe Lecomte

Dates : vendredi 29 et samedi 30 novembre à 21h et dimanche

1<sup>er</sup> décembre à 16h

Tarifs : 15€ et 12€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## 37 ans de Antoine Herbez



Nadège Bariani finit sa 37ème année de prison. Elle a toujours refusé de parler, de se raconter... Mais, à 15 jours de sa sortie, elle se décide de parler. Elle choisit le journaliste, Clovis Marx, qui entre ainsi dans sa cellule pour l'interviewer. Il a 37 ans. Mais il n'est plus journaliste, il n'est plus rien, il n'a plus rien...

Ils vont s'observer, se jauger, se défier et se séduire. Quel est le plus enfermé des deux ? La force qu'elle

va lui donner, il va s'en servir pour la guider.

37 ans, ou comment réapprendre à vivre.

*Nadège : Vous êtes en retard, cela commence mal !*

*Clovis : Je suis désolé, je ne pensais pas que ça prendrait autant de temps, de rentrer dans une cellule...de passer toutes ces portes...*

*Nadège : Ça s'appelle une prison !*

*Clovis : Pardon ?*

*Nadège : Une prison, ça a des portes. Vous êtes naïf ou stupide ?*

*C'est comme cela que la pièce commence. Pour nous amener au plus profond de nos envies de liberté.*

Sortie de résidence Impasse

Genre : Théâtre contemporain

Durée : 1h20

CIE Zéro % Production : Montez sur Scène

Avec : Isabelle Algier et Giorgio Tebib

Mise en scène : Patricia Soda

Dates : décembre – vendredi 13 et samedi 14 à 21h, dimanche

15 à 16h ; vendredi 20 à 21h. Janvier – samedi 4 à 21h et

dimanche 5 à 16h, vendredis 10, 17, 24 et 31 à 21h

Tarifs : 15€ et 12€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## Le Réveillon de la Saint Sylvestre

---

Deux séances, deux spectacles, pas moins de 6 comédiens déchaînés pour faire mourir l'année... de rire.

### Première séance : 19h0 Des Inconnus dans l'Impasse



Voulez-vous suivre la vie d'un commissariat niçois ?

Y a-t-il des magouilles dans les jeux à la télévision ?

Est-ce que les pétasses ont un cerveau ?

Est-ce que les zones à urbaniser en priorité ne sont-elles pas déjà assez urbanisées ?

La chasse aux aiglons niçois sera-t-elle interdite un jour ?

Peut-on trouver son âme sœur dans une émission télé ?

Voilà autant de questions auxquelles vous aurez peut-être une réponse en allant au théâtre de l'Impasse le 31 décembre !

Les scènes culte du répertoire des Inconnus reprises avec passion par les gai-lurons du Théâtre de l'Impasse.

Avec : Fabrice Carminati, Bernard Léandre, Laurent Martinez et Patricia Soda. Guest star : Laetitia Vincenti

### Deuxième séance : 21h30 Une mémoire d'éléphant (dans un magasin de porcelaine) de Vincent Delboy



Une comédie enlevée pleine de quiproquos, ponctuée de tocs et manies que l'on aime reconnaître chez les autres et dissimuler chez soi.

La rencontre dans le cabinet d'un psy de deux femmes que tout sépare : l'une, psychorigide, est obsédée par l'ordre, l'autre, souffrant de perte de mémoire immédiate, est mal fagotée et bavarde.

La confrontation de ces deux femmes aux caractères bien trempés et qui n'ont rien en commun (sauf leur psy) ne peut être que truculente. Elles vont se côtoyer, se confronter, se chamailler, se disputer, se réconcilier, et, au fil des rendez-vous chez le psy, se connaître. Et, au passage, elles vont nous emporter dans leurs névroses, tocs et autres petites folies réjouissantes.

Une comédie drôle et tendre, un moment pour rire et désacraliser nos névroses.

Avec : Christine Baccot et Patricia Soda

### **31 décembre 2019**

Tout public

Tarifs :

Première séance : spectacle + verre de Prosecco + amuse-bouche : 25€ (22€ enfants de -12 ans)

Deuxième séance : spectacle + verre d'accueil + buffet léger avec coupe de champagne (servi à la fin du spectacle) : 37€ (33€ enfants de - 12 ans)

Pass 2 spectacles 57€ (50€ enfants - 12 ans)

***Le partage et la bonne humeur, eux, n'ont pas de prix...***

## La mort c'est mieux à deux ! de Anthony Adamo



François et Gaëlle ne se connaissent pas mais ils ont pourtant rendez-vous exactement au même endroit...

Attendus tous deux à un entretien d'embauche dans une très grande agence de communication, ils se retrouvent enfermés dans une cave par un dangereux psychopathe qui leur impose un dilemme cornélien...

Une comédie à l'humour décapant réunissant deux personnages aux caractères extrêmement opposés dans une situation où l'hypocrisie et la lâcheté font honneur, pour le meilleur et surtout pour le rire !

*Anthony Adamo est le jeune espoir du théâtre niçois. Auteur, metteur en scène et cinéaste de talent, après une résidence au Théâtre de l'Impasse, il monte sur scène avec sa nouvelle jouteuse pièce.*

Sortie de résidence Impasse – Spectacle amateur

Genre : Comédie

Durée : 1h20

CIE Imaginarium

Avec : Karine Thibault, Konstantin Manojlovic

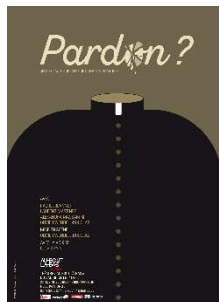
Mise en scène : Anthony Adamo & Fabrice Carminati

Dates : samedi 11 et samedi 25 janvier à 21h – dimanche 12 janvier à 16h

Tarifs : 12€ et 10€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## Pardon ? de Laurent Martinez



Un homme victime d'abus sexuels de la part d'un prêtre, quand il était enfant, peut-il trouver l'amour ? Que fait réellement l'église aujourd'hui ?

Un homme victime d'abus sexuels de la part d'un prêtre, quand il était enfant, peut-il trouver l'amour ? Gabriel en est persuadé lorsque son regard croise celui de Camille. Mais peut-on guérir de telles blessures ?

En parallèle de cette histoire, l'église catholique s'interroge sur ses prises de position : où est la vérité ?

"Pardon ?" ose parler de la pédophilie et de ses conséquences. Les multiples rebondissements emmèneront le spectateur en dehors de sa zone de confort... jusqu'à remettre en question ses préjugés ?

Pièce autobiographique de Laurent Martinez. A l'affiche du Avignon OFF en 2019.

*Laurent Martinez est un homme qui sort de tous les cadres. Courageux et déterminé, à 45 ans il a donné un tournant à sa vie et s'est donné les moyens d'exprimer son talent. Aujourd'hui professionnel reconnu, comédien, acteur et chroniqueur, après une écriture humoristique « Les Baffes » à l'affiche du OFF en 2017, avec cette pièce livre à son public une courageuse partition articulée autour de notes de poésie, humour, gravité, amour, altruisme et espoir.*

Genre : Théâtre contemporain

Durée : 1h10

CIE Authentique

Avec : Laurent Martinez, Rachel Jeannet, Alexandra Massamiri, Olivier Wendell-Douglas

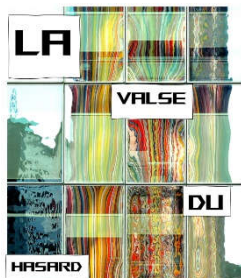
Mise en scène : Olivier Wendell-Douglas

Dates : samedi 18 janvier à 21h – dimanche 19 janvier à 16h

Tarifs : 15€ et 12€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle

## La valse du hasard de Victor Haïm



Le hasard fait-il bien les choses ? Il ne nous entraîne plutôt dans une valse que nous dansons malgré nous ?

Une femme meurt dans un accident de voiture. Elle arrive dans un drôle d'endroit – réel ou pas - dont le gardien pervers lui propose un jeu. Cet ange bourreau l'entraîne dans une danse dont, lui seul, détient le secret. Il entraîne sa victime dans une voltige sado-maso cérébrale. Peut-être, il n'est pas un ange, après tout. Peut-être il a juste des comptes à régler. Il en a sûrement, ce Caronte qui a traversé les millénaires et qui vient de fêter ses 450 millions d'années.

Si elle gagne, les portes du paradis s'ouvriront, si elle perd, ce sera la mort éternelle. Et, au passage, une valse d'émotions nous entraîne au plus profond de nous-mêmes.

### Le mot de la metteur en scène

Dans cette pièce qu'on ne peut pertinemment caser sous aucun genre sans en réduire l'essence profonde, il y a un mouvement des corps et des consciences, tantôt subtil, tantôt débordant. Elle commence par la fin de l'une et le début de l'autre. Une vie termine, et le jeu ne fait que commencer. L'enjeu ? Le Paradis. Les règles du jeu ? Il n'y en a pas. Comme dans la vie, en dépit de nos croyances.

Cette pièce surprenante ouvre une palette infinie de couleurs. Tout en gardant une profonde humanité, les personnages sortent des cadres de la réalité et ouvrent des approches de jeu infinies.

Genre : Théâtre contemporain

Durée : 1h20

CIE Montez sur Scène

Avec : Franck Amari, Patricia Soda

Mise en scène : Patricia Soda. Direction d'acteur : Fabrice Carminati

Dates : février- vendredi 14 et samedi 15 à 21h, dimanche 16 à 16h.

Mars – vendredi 13,20 et 27, samedi 7, 14, 21 et 28 à 21h, dimanche 8, 15, 22 et 29 à 16h

Tarifs : 15€ et 12€\*

\*chômeurs, + de 60 ans, - 19 ans, intermittents du spectacle



## Dans le prochain numéro... avril/juillet 2020

---

Ce livret termine ici, mais la suite de la saison est déjà en préparation et elle sera, nous l'espérons, à la hauteur de vos attentes.

Voici quelques-uns de nos prochains spectacles :

« **Sœurs** » de **Gérard Levoyer** : Dans la vieille demeure de leur mère, les deux sœurs vont réapprendre à se découvrir, renouer des liens, se souvenir, passer du rire aux larmes et partager des moments singuliers.

Par la CIE L'Entrée des Artistes

« **Nana : Portrait d'une femme au 19ème siècle** » d'après le roman d'Emile Zola et de l'adaptation au théâtre par William Busnach.

Par la CIE Stéphanie Bosq.

**Une Soirée Arménienne** : une soirée conviviale qui mets le peuple arménien à l'honneur. Non seulement sa douloureuse histoire, mais aussi ses coutumes, ses traditions et sa nourriture. 24 avril 2020 à partir de 18h

« **Café Corsé** » de **Sophie Satti** : Dans un bureau de la Mairie, trois employées se querellent pour une place juteuse. Mais il n'y en a qu'une. Qui l'aura. Par la CIE Les Baladins

**Sortie de résidence** : le troisième volet de « Mémé casse bonbon », succès de plusieurs éditions du Avignon OFF, en rodage au Théâtre de l'Impasse.

« **Le crime du Lorient-Quimper** » de **Fabrice Carminati**. Un train dans la nuit. Il y a un crime, mais le mort est très bavard. Heureusement qu'il y a un super commissaire et son assistant, Gérard Lecul, à bord. Vont-ils pouvoir éclaircir ce mystère qui plane sur les passagers ? CIE Montez sur Scène

« **Le Bourgeois d'sa mère** » de **Fabrice Carminati** : une transposition du « Bourgeois gentilhomme » de Molière qui a comme fond de scène le *tiequart* ! Kevin, racaille par vocation, gagne au loto et décide de transformer sa vie. CIE Montez sur Scène

<b>Spectacle</b>	<b>Page</b>	<b>Date</b>	<b>Heure</b>	<b>Tarif</b>
Un héritage presque parfait	11	27, 28 et 29 sept	20h30 ven sam, 16h dim	10€ - 8€
Tournoi de slam	3	4 octobre	19h30	Gratuit
Histoires, la pièce improvisée	13	10, 11, 12, 13 oct	19h jeu, 21h ven sam 17h dim	12€ - 10€
Mise à mots	11	10, 11, 12, 13,18, 19 octobre;	Voir page	15€-12€
Aventure Sépharade	14	26 et 27 octobre	21h sam, 16h dim	15€-12€
Jivéjigo	4	1er novembre	20h30	12€-10€
Bouquet d'histoires	10	2 novembre	11h et 15h30	8€-6€
Mise à mots	11	2,3, 8, 9, 10 novembre	21h ven sam 16h dim	15€-12€
Café chinois	14	16 et 17 novembre	21h sam, 16h dim	15€-12€
Cunégonde	16	23 et 24 novembre	21h	12€-10€
Le silence d'Angèle	17	29 et 30 nov, 1er déc	21h ven sam, 16h dim	15€-12€
Jivéjigo	4	6 décembre	20h30	12€-10€
Tournoi de slam	3	7 décembre	19h30	Gratuit
37 ans	18	13, 14, 15, 20 décembre	21h ven sam, 16h dim	15€-12€
Les contes emmitoufflés	10	18, 21 et 22 déc	11h	8€-6€
Nuit des Théâtres	9	19 décembre	À partir de 18h30	5€
<a href="mailto:contact@theatre-impasse.fr">contact@theatre-impasse.fr</a>				

<b>Spectacle</b>	<b>Page</b>	<b>Date</b>	<b>Heure</b>	<b>Tarif</b>
Cunégonde	16	22, 23 décembre	21h sam 16h dim	12€- 10€
Des Inconnus dans l'Impasse	19	31 décembre	19h	25€- 22€
Une mémoire d'éléphant	19	31 décembre	21h30	37€- 33€
Jivéjigo	4	3 janvier	20h30	12€- 10€
37 ans	18	4 et 5 janvier + tous les vendredis	21h ven sam, 16h dim	15€- 12€
La mort c'est mieux à deux	21	11, 12, 25 janvier	21h sam 16h dim	12€- 10€
Pardon ?	22	18 et 19 janvier	21H sam 16h dim	15€- 12€
Jivéjigo	4	7 février	20h30	12€- 10€
Tournoi de slam	3	8 février	19h30	Gratuit
La valse du hasard	23	14, 15 16 février + tous les weekends de mars	21h ven sam 16h dim	15€- 12€

Pour information et réservation :

04.93.16.17.51 (laisser message)

[contact@theatre-impasse.fr](mailto:contact@theatre-impasse.fr)

Tous nos spectacles sont sur Billet Reduc et sur le  
Portail Théâtres [www.theatres.nice.fr](http://www.theatres.nice.fr)

Le Théâtre de l'Impasse est également sur Facebook  
<https://www.facebook.com/theatre.delimpasse/>

**Une belle saison à vous tous !**

# THEATRE L'IMPASSE

**Théâtre de L'Impasse**

**4, ruelle Saint André 06300 Vieux Nice**

**04.93.16.17.51 [contact@theatre-impasse.fr](mailto:contact@theatre-impasse.fr)**

**[www.theatre-impasse.fr](http://www.theatre-impasse.fr)**

**Sous la direction artistique de Montez sur Scène**

**LI 1-1102630 2-1102631 3-1102632**

**Membre de la Fédération des Théâtres Niçois**



**VILLE DE NICE**



**NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE**